

Bardzo dziękujemy za zakup tej gitary. Wierzmy, że model, na który się zdecydowałeś spełni Twoje oczekiwania i przyniesie Ci oraz Twoim bliskim wiele radości.

Brzmienie gitary i komfort gry w dużej mierze zależy od Ciebie. Mamy nadzieję, że wskazówki, które znajdziesz poniżej, ułatwią Ci eksploatację gitary i uchronią Ciebie oraz Twój instrument przed przykrymi niespodziankami.

PRZECHOWYWANIE INSTRUMENTU

Sz szczególnie niebezpieczne dla gitary są wahania temperatury i wilgotności. Mogą one wywołać nieodwracalne zmiany spaczenie, rozklejanie lub pęknięcia pudła rezonansowego oraz wygięcie szyjki i brzęczenie strun. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności 50 - 80% i temperaturze ok. 20°C. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu. Zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, pozostaw ją w pokrowcu przez kilka godzin, do czasu stopniowego wyrównania temperatur. Nie zostawiaj gitary w pobliżu źródeł ciepła, ani też w samochodzie w upalny dzień.

Instrument przechowuj w bezpiecznych miejscach. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych ciężkich przedmiotów, mogących spowodować jego uszkodzenie. Gitarę pozostawiaj zawsze nastrojoną (utrzymanie jednakowych naprężeń poszczególnych elementów i stanu ciągłej gotowości do gry). Strój gitary obniżaj jedynie w przypadku transportu lotniczego.

HIGIENA EKSPLOATACJI

Na pewno chcesz, aby Twoja gitara zawsze wyglądała jak nowa. Przede wszystkim zależy to od tego, jak będziesz ją traktował. Przed każdym użyciem instrumentu umyj dłonie, a po skończonej grze delikatną, suchą tkaniną (najlepiej bawełnianą) dokładnie wyczyść struny, szyjkę i pudło rezonansowe. Do gruntownego czyszczenia polakierowanych powłok używaj jedynie specjalnych preparatów, które można kupić w sklepach muzycznych (Guitar Polish). Struny gitary czyść tylko suchą tkaniną, ewentualnie specjalnymi preparatami, których składniki nie wchodzi w reakcję chemiczną ze strunami (String Cleaner, Fast Fret). Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu z wodą i innymi płynami. W razie zamoczenia gitary szybko i dokładnie usuń płyny z jej powierzchni.

Przed grą zdejmij i odsuń wszystkie przedmioty, które mogą porysować powierzchnię instrumentu.

WYMIANA STRUN

Do gitary akustycznej folk stosuj jedynie struny przeznaczone do tego typu gitar. Są one określane jako „Acoustic” lub „Folk”.

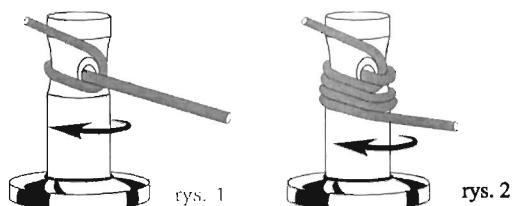
Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała i stroiła, jeśli nie będziesz wymieniał w niej strun. Te powinieneś zmieniać po ok. 25-30 godzinach bezpośredniej eksploatacji! Najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun. Od sposobu wymiany strun zależy ich strojność, dlatego też powinieneś dołożyć wszelkich starań, aby czynność tę wykonać

dokładnie i prawidłowo. Przy wymianie strun zalecamy, abyś zastosował się do podanych wskazówek.

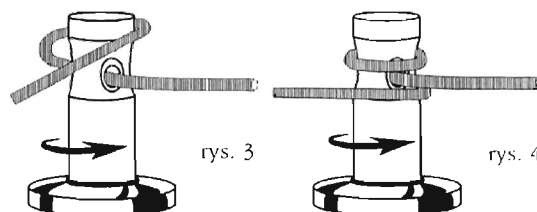
Struny zmieniaj pojedynczo rozpoczynając od strun basowych. Po zdjęciu starej struny od razu zastąp ją nową i doprowadź do właściwego stroju. W gitarze struny stroi się według tzw. stroju włoskiego, w którym to kolejne struny strojone są do wysokości: E, H, G, D, A, E (od najwyższego do najniższego dźwięku od najcieńszej do najgrubszej struny). Podstawą do nastrojenia gitary jest dźwięk A = 440 Hz, który powinieneś uzyskać na piątym progu struny E1. Producenci strun dla ułatwienia ich wymiany często podają obok wysokości dźwięku również jej kolejny numer (od najcieńszej):

E1, H2, G3, D4, A5, E6.

Po zakotwiczeniu struny w mostku (patrz rys. 10) przeciągnij jej drugi koniec przez ustawiony wzdłuż osi szyjki otwór w kołku stroika. Strunę naciągnij ręką i ok. 3 cm za kołkiem zegnij ją pod kątem prostym. Dosuń zgięcie do krawędzi otworu kołka stroika, a zgięty koniec struny skieruj do środka główki. Zwracając uwagę, aby zgięcie dokładnie przylegało do krawędzi otworu kołka stroika, przełóż wolny koniec struny pod struną między kołkiem stroika a siodełkiem. Następnie mocno pociągnij go do góry i do tyłu (rys. 1). Strunę nawijaj na kołek tak, aby pierwszy oplot struny docisnął wykonaną pętlę do powierzchni kołka stroika (rys. 2)

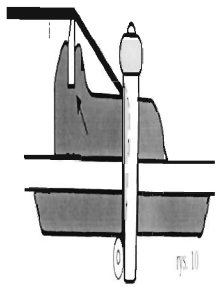


Opisane postępowanie dotyczy strun wiolinowych (E1, H2). W przypadku strun z oplotem (G3, D4, A5 i E6) nie wykonuj pętli. Po dosunięciu zgięcia do krawędzi otworu w kołku stroika pierwszy oplot nawiń nad nim a pozostałe pod nim (rys. 3). Kolejne oploty powinny ściśle przylegać, ale nie nachodzić na siebie (rys. 4).



Wszystkie struny nawijaj w jednym kierunku. Struny basowe i wiolinowe powinny schodzić z kołków stroika na siodełko szyjki od wewnętrznej strony główki.

W celu szybszego osiągnięcia stabilnego stroju wykonaj zabieg rozciągania strun. Polega on na kilkakrotnym odchyłaniu struny od jej osi o ok. 1 cm. Po ok. 10 sekundach naciągania ponownie nastrój strunę i powtarzaj tę czynność do czasu, gdy kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju (rys. 5).



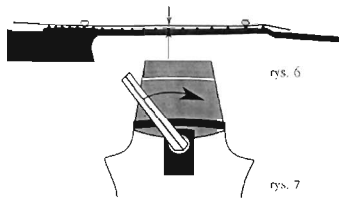
rys. 5

Ze względów bezpieczeństwa najlepiej będzie, jeśli obetniesz wolne końce strun w odległości ok. 0,5 cm za kołkiem stroika

REGULACJA ŁUKU SZYJKI

Jeśli szyjka Twojej gitary wyposażona jest w pręt napinający masz możliwość ustawienia odpowiedniego łuku szyjki. Czynność ta ma na celu polepszenie komfortu gry.

Ustawienie odpowiedniego łuku szyjki polega na naciągnięciu bądź poluzowaniu pręta napinającego biegnącego wzdłuż osi szyjki. Nakrętka regulacyjna pręta napinającego znajduje się w otworze przy siodełku szyjki lub przy nasadzie szyjki - wówczas dostęp do niej jest od środka pudła rezonansowego. Oceny łuku szyjki dokonujemy dociskając dowolną strunę do pierwszego i 12 lub 14 progu, w zależności od tego jak głęboko podstrunnica jest osadzona w pudle rezonansowym. Przy prawidłowo ustawionej szyjce przestrzeń pomiędzy przyciśniętą struną a górną płaszczyzną



rys. 6



rys. 7

korony 6 progu powinna wynosić od 0,1 do 0,5 mm. Jeśli odległość ta jest większa (szyjka wklęsła), należy dokręcić nakrętkę pręta napinającego (rys. 6 i 7).

W przypadku, gdy szyjka jest wypukła, nakrętkę pręta napinającego należy poluzować (rys. 8 i 9).

Ruch klucza powinien być delikatny, co 5 - 10 stopni. Po każdym obrocie śruby, sprawdź uzyskaną odległość pomiędzy przyciśniętą struną do 1 i 12 (14) progu a górną płaszczyzną 6 progu.



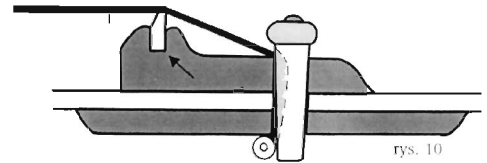
rys. 8



rys. 9

WYSOKOŚĆ STRUN NAD PROGAMI

Wysokość strun nad koronami progów w dużym stopniu determinuje wygodę gry i brzmienie instrumentu. Parametr ten określa się jako akcja strun i jest to odległość pomiędzy górną płaszczyzną korony 12 progu a dolną częścią struny nad tym progiem. Akcję strun mierzy się przy prawidłowo nastrojonej gitarze. W gitarze akustycznej standardowa akcja dla struny E6 powinna wynosić od 2,8 do 3,2 mm, a dla struny E1 od 2,0 do 2,4 mm. W zależności od potrzeb muzyka może być ona zmniejszona lub zwiększona, jednak zbyt niska akcja może powodować uderzanie strun o kolejne progi (brzęczenie) i skrócenie ich czasu wybrzmienia. Zbyt wysoka akcja strun sprawia, że gitara staje się twarda (konieczność użycia większej siły do przyciśnięcia strun do progów) i przestaje stroić. Wysoką akcję strun preferują muzycy, którzy grają przede wszystkim partie podkładowe oraz osoby silnie uderzające struny prawą ręką. W zależności od Twoich preferencji możesz delikatnie skorygować akcję strun przez nieznaczne spiłowanie dolnej płaszczyzny siodełka mostka (podstawka) na całej jego długości lub przez podłożenie pod niego cienkiego paska z twardego materiału np. karty telefonicznej



rys. 10

EQUALIZER

Jeżeli gitara jest wyposażona w przetwornik piezoelektryczny z aktywnym equalizerem upewnij się, że jest w nim poprawnie zamontowana bateria 9 V typu 6F22. Sprawność działania systemu będzie sygnalizować dioda „LED” po włożeniu „JACKA” w gniazdo znajdujące się na bocznej ścianie gitary, lub po naciśnięciu przycisku znajdującego się na panelu equalizera oznaczonego jako „BATT CHECK”. W przypadku, gdy dioda nie zapala się, ponownie sprawdź czy bateria została poprawnie zamontowana lub wymień baterie na nową.

Życzymy miłego użytkowania.

Importer

Ada-Music Kręcichwost sp. j.

ul. Kopernika 25a, 43-502 Czechowice-Dziedzice

tel. (32)2153009 fax wew. 30

reklamacje@adamusic.pl, www.adamusic.pl

KARTA GWARANCYJNA

*Firma ADA-MUSIC Sp. Jawna udziela gwarancji na instrumenty na okres 24 miesięcy od daty zakupu tylko dla pierwszego Użytkownika.

*Prawo do gwarancji przysługuje Nabywcy wyłącznie na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. Niniejsza Karta Gwarancyjna jest ważna po okazaniu dowodu zakupu, jedynie jeśli jest ostemplowana przez Sprzedawcę, posiada czytelnie wypchnione wszystkie rubryki, bez zmian i skreśleń.

*Roszczenia gwarancyjne odnoszą się wyłącznie do braków materiałowych i technologicznych związanych z wadami ukrytymi powstałymi w procesie produkcji.

*Gwarancja nie obejmuje: 1) skutków naturalnego zużycia sprzętu, tj. zużycia strun, progów, ścierania się lakieru itp;

2) strojenia instrumentu oraz subiektywnych odczuć użytkownika względem instrumentu (np. odczucia strojenia instrumentu).

***UWAGA!!!** Wszelkie regulacje związane z eksploatacją, jak: ustawienie menzury, regulacja pręta w gryfie czy wymiana strun itp.

Nabywca zobowiązany jest dokonywać w/w własnym zakresie.

*Samowolna naprawa lub niezgodne z instrukcją obsługi użytkowanie instrumentu powoduje wygaśnięcie uprawnień Nabywcy wynikających z niniejszej karty gwarancyjnej.

*Gwarancja nie obejmuje roszczeń względem rozsuwanych instrumentów (pęknięcia elementów z litego drewna, odkształcenia gryfu, korpusu oraz ostrość progów na krawędziach gryfu) na wskutek nieprawidłowego przechowywania instrumentu (patrz **Przechowywanie instrumentu**) oraz uszkodzeń główki gitary (pęknięcie, rozszczepienie główki).

*Uzasadnione reklamacje należy kierować do firmy **Ada-Music Kręcichwost sp. j.** ul. Kopernika 25a, 43-502 Czechowice-Dziedzice tel. (32)2153009 fax wew. 30, reklamacje@adamusic.pl, www.adamusic.pl lub do sklepu, w którym instrument został zakupiony.

*Niniejsza karta gwarancyjna stanowi jedyną podstawę do bezpłatnego dokonania napraw gwarancyjnych. W przypadku zagubienia karty gwarancyjnej duplikaty nie będą wydawane.

***TERMIN NAPRAWY.** Gwarant zobowiązuje się w terminie do 14 dni od daty dostarczenia instrumentu do serwisu poinformować. Reklamującego o trybie rozpatrzenia reklamacji oraz wyznaczyć termin naprawy. **UWAGA!!!** W przypadku, gdy stwierdzono wadę uniemożliwiającą naprawę w krajowym punkcie serwisowym okres naprawy przedłuża się odpowiednio do terminu podanego przez Gwaranta. Okres gwarancji wydłuża się o czas naprawy. **ZAPOZNAJ SIĘ Z PRZEWODNIKIEM: "REKLAMACJA - SZYBKO & SPRAWNIE" DOSTĘPNYM NA www.adamusic.pl lub skontaktuj się w sprawie reklamacji na e-mail: reklamacje@adamusic.pl.**

*Nabywcy przysługuje prawo wymiany instrumentu na nowy lub zwrot gotówki w przypadku gdy w okresie gwarancji nastąpiła 3-krotna naprawa, a instrument nadal wykazuje wady uniemożliwiające jego eksploatację.

WARUNKI GWARANCJI ZNAM I AKCEPTUJĘ

NABYWCA (imię i nazwisko lub nazwa)

(adres):

SYMBOL INSTRUMENTU:

DATA I MIEJSCE ZAKUPU:

1.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

2.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

3.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

REKLAMACJE PROSZĘ PRZESYLAĆ

FIRMĄ SPEDYCYJNĄ:

UPS Poland lub Poczta Polska.

UWAGA:

-Wysłać z naklejką OSTROŻNIE - SZKŁO

- Reklamacje przesyłane inną firmą przewozową NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE!