

Bardzo dziękujemy za wybór gitary firmy, którą reprezentujemy. Wierzmy, że model, na który się zdecydowałeś spełni Twoje oczekiwania i przyniesie Ci i Twoim bliskim wiele radości.

Brzmienie gitary i komfort gry w dużej mierze zależy od Ciebie. Mamy nadzieję, że wskazówki, które znajdziesz poniżej, ułatwią Ci eksploatację gitary i uchronią Ciebie oraz Twój instrument przed przykrymi niespodziankami.

PRZECHOWYWANIE INSTRUMENTU

Szczególnie niebezpieczne są dla gitary nagłe zmiany temperatury i wilgotności. Mogą one wywołać nieodwracalne zmiany spaczenie, rozklejanie lub pęknięcia pudła rezonansowego oraz wygięcie szyjki i brzęczenie strun. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności 50 - 80% i temperaturze ok. 20°C. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu. Zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, zostaw ją w pokrowcu przez kilka godzin, do czasu stopniowego wyrównania temperatur. Nie zostawiaj gitary w pobliżu źródeł ciepła, ani też w samochodzie w upalny dzień.

Instrument przechowuj w bezpiecznych miejscach. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych ciężkich przedmiotów, mogących spowodować jego uszkodzenie. Gitarę zawsze zostawiaj nastrojoną (utrzymanie jednakowych napiężeń poszczególnych elementów i stanu ciągłej gotowości do gry). Strój instrumentu obniżaj jedynie w przypadku transportu lotniczego.

HIGIENA EKSPLOATACJI

Na pewno chcesz, aby Twoja gitara zawsze wyglądała jak nowa. Przede wszystkim zależy to od tego, jak będziesz ją traktował. Przed każdym użyciem instrumentu umyj dłonie, a po skończonej grze delikatną, suchą tkaniną dokładnie wyczyść struny, szyjkę i pudło rezonansowe. Do gruntownego czyszczenia polakierowanych powłok używaj jedynie specjalnych preparatów, które można kupić w sklepach muzycznych (*Guitar Polish*). Struny gitary klasycznej czyść suchą, delikatną tkaniną (najlepiej bawełnianą), ewentualnie nasączoną specjalnymi preparatami, których składniki nie wchodzi w reakcję chemiczną ze strunami (*String Cleaner, Fast Fret*). Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu z wodą i innymi płynami. W razie zamoczenia gitary szybko i dokładnie usuń płyny z jej powierzchni.

Przed grą zdejmij i odsuń wszystkie przedmioty, które mogą porysować powierzchnię instrumentu.

WYMIANA STRUN

Do gitary klasycznej stosuj jedynie struny przeznaczone do tego typu gitar. Są one określane jako „Classical”, „Classic” oraz „Flamenco”. Użycie strun przeznaczonych do gitary akustycznej lub elektrycznej może spowodować trwałe uszkodzenie instrumentu.

Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała i stroiła, jeśli nie będziesz wymieniał w niej strun. Te powinieneś zmieniać średnio po ok. 2530 godzinach bezpośredniej eksploatacji! Wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun osiągniesz najlepsze rezultaty brzmieniowe. Od sposobu wymiany strun zależy ich strojność, dlatego też powinieneś dołożyć wszelkich starań, aby tę czynność wykonać dokładnie i prawidłowo. Przy

wymianie strun zalecamy, abyś zastosował się do podanych wskazówek.

Struny zmieniaj pojedynczo rozpoczynając od strun basowych. Po zdjęciu starej struny od razu zastąp ją nową i doprowadź do właściwego stroju. W gitarze kolejne struny stroi się według tzw. stroju włoskiego, w którym struny strojone są do wysokości: E, H, G, D, A, E (od najwyższego do najniższego dźwięku najcieńszej do najgrubszej struny). Podstawą do nastrojenia gitary jest dźwięk A = 440 Hz, który powinieneś uzyskać na piątym progu struny E1. Producenci strun dla ułatwienia ich wymiany często podają obok wysokości dźwięku również jej kolejny numer (od najcieńszej): E1, H2, G3, D4, A5, E6. W gitarze klasycznej bardzo istotny jest sposób założenia strun zarówno na kołku stroika, jak i na mostku. Brak specjalnej końcówki zaczepowej, która jest stosowana w strunach do gitary akustycznej i elektrycznej sprawia, że musisz wykonać szereg dodatkowych czynności. Ich kolejność przedstawia rysunek 1.

Przeciagnij koniec struny przez otwór w mostku tak, aby wystawał poza niego około 10 cm. Struny wiolinowe (cienkie) załóż końcem, który posiada kod barwny, natomiast struny basowe (grubsze, z oplotem), końcem nie posiadającym rozluźnienia metalowego oplotu i dodatkowego oplotu z kolorowej nitki stilonowej. Jest bardzo ważne, aby w punkcie styku struny z siodełkiem mostka (podstawkiem), struna była już z jednorodnym oplotem. Następnie chwyć przeciagnięty koniec struny i przełóż go pod struną po drugiej stronie otworu.

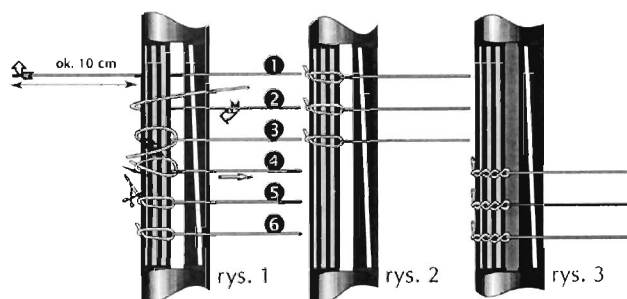
Teraz ponownie przełóż strunę pod jej odcinkiem z tyłu mostka (przy otworze) tworząc pętlę.

Silnie pociągnij oba końce, najpierw ten tworzący pętlę, a następnie drugi tak, aby pętla mocno się zacisnęła.

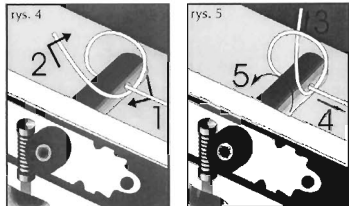
Po nastrojeniu i właściwym ułożeniu się struny, obetnij jej koniec ok. 0,5 cm za pętlą. Czynność tę wykonaj dopiero po całkowitym nastrojeniu gitary i ustabilizowaniu się stroju (jeden lub dwa dni).

W odniesieniu do strun wiolinowych (E1, H2, G3) w celu ich lepszego zakotwiczenia w mostku, można wykonać pętlę o kilku splotach. Polega to na dwu lub trzykrotnym przełożeniu struny pod jej odcinkiem nad otworem w mostku (czynność 3)

Dwa sposoby zakładania strun przedstawia rysunek 2 i 3.

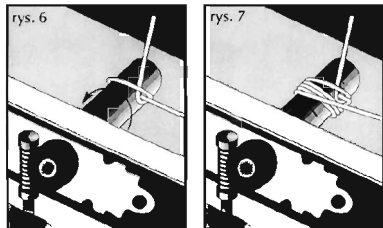


Po zakotwiczeniu struny w mostku, zainstaluj ją na kołku stroika. W tym celu przełóż drugi koniec struny przez wykonany w nim otwór i naciągnij strunę ręką. Następnie w odległości ok. 10 cm od otworu lekko zegnij strunę, a miejsce zgięcia dosuń do krawędzi otworu. Teraz wolny koniec struny przełóż pod nią z drugiej strony kołka (1). Kolejną czynnością jest zapętlenie struny poprzez przełożenie jej pod odcinkiem między otworami (2). Te dwie czynności przedstawia rysunek 4 i 5.



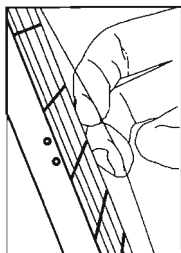
Dbając o to, aby zagięcie struny ściśle przylegało do krawędzi otworu, silnie pociągnij za koniec struny (3) jednocześnie naprężając strunę na szyjce (4). Nie zmieniając naciągu na szyjce, zacznij ją nawijać na kołek stroika tak, aby struna przycisnęła wykonaną pętlę do powierzchni kołka stroika (5). Wszystkie struny nawijaj w jednym kierunku. Rysunek 6.

Kolejne oploty powinny ściśle do siebie przylegać i w żadnym wypadku nie mogą nachodzić na siebie. Po nastrojeniu gitary, ułożeniu się strun i ustabilizowaniu stroju, po kilku godzinach gry obetnij końcówki strun ok. 0,5 do 1 cm za pętlą. Rysunek 7.



Taki sposób założenia strun zabezpiecza je przed zsuwaniem z kołka stroika i gwarantuje stabilny strój.

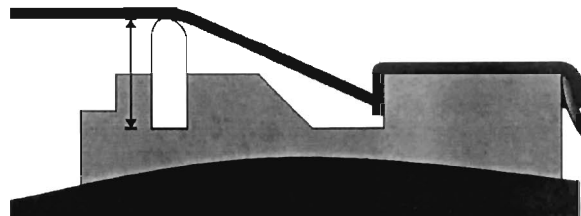
W celu szybszego osiągnięcia stabilnego stroju wykonaj zabieg rozciągania strun. Polega on na kilkakrotnym odchyłaniu struny od jej osi o ok. 1 cm. Po ok. 10 sekundach naciągania ponownie nastroj strunę i powtarzaj tę czynność do czasu, gdy kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju (rys. 8).



rys. 8

WYSOKOŚĆ STRUN NAD PROGAMI

Wysokość strun nad koronami progów w dużym stopniu determinuje komfort gry i brzmienie instrumentu. Parametr ten określa się jako „akcja strun” i jest to odległość pomiędzy górną płaszczyzną korony 12 progów a dolną częścią struny nad tym progiem. Odległość tę mierzy się przy prawidłowo nastrojonej gitarze. W gitarze klasycznej akcja dla struny E6 powinna wynosić od 4,5 ~ 5,0 mm, a dla struny E1 ok. 3 mm. Zbyt niska akcja może powodować uderzanie strun o kolejne progi (brzęczenie) i skrócenie ich czasu wybrzmienia. Zbyt wysoka akcja strun sprawia, że gitara staje się „twarda” (konieczność użycia większej siły do przyciśnięcia strun do progów) i przestaje stroić. W zależności od Twoich preferencji możesz delikatnie skorygować akcję strun, przez nieznaczne spiłowanie siodła mostka (podstawka) na całej jego długości lub przez podłożenie pod niego cienkiego paska z twardego materiału np. karty telefonicznej.



EQUALIZER

Jeżeli gitara jest wyposażona w przetwornik piezoelektryczny z aktywnym equalizerem upewnij się, że jest w nim poprawnie zamontowana bateria 9 V typu 6F22. Sprawność działania systemu będzie sygnalizować dioda „LED” po włożeniu „JACKA” w gniazdo znajdujące się na bocznej ścianie gitary, lub po naciśnięciu przycisku znajdującego się na panelu equalizera oznaczonego jako „BATT CHECK”. W przypadku, gdy dioda nie zapala się, ponownie sprawdź czy bateria została poprawnie zamontowana lub wymień baterie na nową.

Życzymy miłego użytkowania.

Importer

Ada-Music Kręcichwost sp. j.

ul. Kopernika 25a, 43-502 Czechowice-Dziedzice

tel. (32)2153009 fax wew. 30

reklamacje@adamusic.pl, www.adamusic.pl

KARTA GWARANCYJNA

*Firma ADA-MUSIC Sp. Jawna udziela gwarancji na instrumenty na okres 24 miesięcy od daty zakupu tylko dla pierwszego Użytkownika.

*Prawo do gwarancji przysługuje Nabywcy wyłącznie na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. Niniejsza Karta Gwarancyjna jest ważna po okazaniu dowodu zakupu, jedynie jeśli jest ostepmowana przez Sprzedawcę, posiada czytelnie wypełnione wszystkie rubryki, bez zmian i skreśleń.

*Roszczenia gwarancyjne odnoszą się wyłącznie do braków materiałowych i technologicznych związanych z wadami ukrytymi powstałymi w procesie produkcji.

*Gwarancja nie obejmuje: 1) skutków naturalnego zużycia sprzętu, tj. zużycia strun, progów, ścierania się lakieru itp;

2) strojenia instrumentu oraz subiektywnych odczuć użytkownika względem instrumentu (np. odnośnie strojenia instrumentu).

***UWAGA!!!** Wszelkie regulacje związane z eksploatacją, jak: ustawienie menzury, regulacja pręta w gryfie czy wymiana strun itp.

Nabywca zobowiązany jest dokonywać we własnym zakresie.

*Samowna naprawa lub niezgodne z instrukcją obsługi użytkowanie instrumentu powoduje wygaśnięcie uprawnień Nabywcy wynikających z niniejszej karty gwarancyjnej.

*Gwarancja nie obejmuje roszczeń względem rozszuszonych instrumentów (pęknięcia elementów z litego drewna, odkształcenia gryfu, korpusu oraz ostrość progów na krawędziach gryfu) na wskutek nieprawidłowego przechowywania instrumentu (patrz **Przechowywanie instrumentu**) oraz uszkodzeń główki gitary (pęknięcie, rozszczepienie główki).

*Uzasadnione reklamacje należy kierować do firmy **Ada-Music Kręcichwost sp. j.** ul. Kopernika 25a, 43-502 Czechowice-Dziedzice tel. (32)2153009 fax wew. 30, reklamacje@adamusic.pl, www.adamusic.pl lub do sklepu, w którym instrument został zakupiony.

*Niniejsza karta gwarancyjna stanowi jedyną podstawę do bezpłatnego dokonania napraw gwarancyjnych. W przypadku zagubienia karty gwarancyjnej duplikaty nie będą wydawane.

***TERMIN NAPRAWY.** Gwarant zobowiązuje się w terminie do 14 dni od daty dostarczenia instrumentu do serwisu poinformować. Reklamującego o trybie rozpatrzenia reklamacji oraz wyznaczyć termin naprawy. **UWAGA!!!** W przypadku, gdy stwierdzono wadę uniemożliwiającą naprawę w krajowym punkcie serwisowym okres naprawy przedłuża się odpowiednio do terminu podanego przez Gwaranta. Okres gwarancji wydłuża się o czas naprawy. **ZAPOZNAJ SIĘ Z PRZEWODNIKIEM: "REKLAMACJA - SZYBKO & SPRAWNIE" DOSTĘPNYM NA www.adamusic.pl lub skontaktuj się w sprawie reklamacji na e-mail: reklamacje@adamusic.pl.**

*Nabywcy przysługuje prawo wymiany instrumentu na nowy lub zwrot gotówki w przypadku gdy w okresie gwarancji nastąpiła 3-krotna naprawa, a instrument nadal wykazuje wady uniemożliwiające jego eksploatację.

WARUNKI GWARANCJI ZNAM I AKCEPTUJĘ

NABYWCA (imię i nazwisko lub nazwa)

(adres):

SYMBOL INSTRUMENTU:

DATA I MIEJSCE ZAKUPU:

1.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

2.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

3.Nr karty naprawy:

Data zgłoszenia:

**REKLAMACJE PROSZĘ PRZESYLAĆ
FIRMĄ SPEDYCYJNĄ:**

UPS Poland lub Poczta Polska.

UWAGA:

-Wysłać z naklejką OSTROŻNIE - SZKŁO

**- Reklamacje przesyłane inną firmą przewoźową
NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE!**